



A training program based on the P5BL learning model in developing creative teaching skills for male and female Arabic language teachers.

¹ **Researcher Luay J. Hammad** ² **Asst. Prof. Dr. Sabah A. Ahmed**

¹ **University of Anbar - College of Education for Humanities**

² **University of Anbar- College of Education for Humanities**

Abstract:

The aim of this study is to build a training program based on the P5BL learning model in developing creative teaching skills for male and female Arabic language teachers. The researcher decided to put in the following pages an initial vision for the training program so that this vision includes:

First: The general framework of the training program.

This framework covers:

- Definition of the training program.
- The general idea of the training program.
- Justifications for the training program.
- Foundations for building the training program.
- General objectives of the training program.

Second: The program components include:

- Behavioral objectives of the training program.
- Content of the training program.
- Training method in the training program.

Educational materials and methods that help implement the training program.

E- Methods of training evaluation in the training program.

Third: Planning training meetings in the training program, and each unit includes:

- Objectives of the training unit.
- Unit content.
- Training activities.

Training time and implementation mechanisms.

1: Email:

lua20h5815@uoanbar.edu.iq

2: Email

saahmed@uoanbar.edu.iq

1: **ORCID:** 0000-0000-0000-0000

2: **ORCID:** 0000- 0000-0000-0000



10.37653/juah.2023.181679

Submitted: 12/09/2022

Accepted: 22/11/2022

Published: 15/12/2023

Keywords:

training program
P5BL learning model
Development
creative teaching skills

©Authors, 2023, College of Education for Humanities University of Anbar. This is an open-access article under the CC BY 4.0 license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



برنامج تدريبي قائم على أنموذج التعلم P5BL في تنمية مهارات التدريس**الإبداعي لمدرسي اللغة العربية ومدركاتها****١ الباحث لؤي جواد حماد ٢ أ.م.د. صباح عبد الستار احمد****١ جامعة الأنبار- كلية التربية للعلوم الانسانية****٢ جامعة الأنبار- كلية التربية للعلوم الانسانية****الملخص:**

الهدف من هذه الدراسة هو بناء برنامج تدريبي قائم على أنموذج التعلم P5BL في تنمية مهارات التدريس الإبداعي لمدرسي اللغة العربية ومدركاتها، وقد رأى الباحث أن يضع في الصفحات التالية تصوراً مبدئياً للبرنامج التدريبي بحيث يشمل هذا التصور على:

أولاً: الإطار العام للبرنامج التدريبي، ويتناول هذا الإطار:

- أ. تعريف البرنامج التدريبي.
 - ب. الفكرة العامة للبرنامج التدريبي.
 - ج. مبررات البرنامج التدريبي.
 - د. أسس بناء البرنامج التدريبي.
 - هـ. الأهداف العامة للبرنامج التدريبي.
- ثانياً: مكونات البرنامج وتشمل:**
- أ. الأهداف السلوكية للبرنامج التدريبي.
 - ب. محتوى البرنامج التدريبي.
 - ج. أسلوب التدريب في البرنامج التدريبي.
 - د. المواد والوسائل التعليمية التي تساعد على تنفيذ البرنامج التدريبي.
 - هـ- أساليب تقويم التدريب في البرنامج التدريبي.

ثالثاً: تخطيط لقاءات التدريب في البرنامج التدريبي وتشمل كل وحدة:

- أ- أهداف الوحدة التدريبية.
- ب- محتوى الوحدة.
- ج- أنشطة التدريب.
- د. زمن التدريب وآليات التنفيذ.



الكلمات المفتاحية

برنامج تدريبي، أنموذج التعلم P5BL، مهارات التدريس الإبداعي

قبل البدء بالبرنامج لا بد من تعريف بعض الكلمات المفتاحية للدراسة الحالية،

والتالي:

١- البرنامج التدريبي: جميع الخبرات التربوية والتعليمية التي تقدم للمتدربين في ضوء خطة تعليمية منظمة ومقترحة وتشتمل على الاهداف والمحتوى واساليب التدريس وتكنولوجيا التدريب واكسابهم المهارات اللازمة (الجمال، ٢٠١٧، ٩).

٢- أنموذج التعلم (P5BL): أنموذج قائم على خمس مراحل منتظمة يهدف الى حل المشكلات المطروحة في المادة عن طريق العمل ضمن فريق لتقديم منتج نهائي. وذلك عن طريق توجيهات من قبل المعلم وبذلك يصبح المتعلمون متعلمين مدى الحياة. (ابو عوض، ٢٠١٧، ٦).

٣- مهارات التدريس الابداعي " مجموعة من السلوكيات التدريسية الفعالة التي تظهر في نشاط المعلم العام قبل عملية التدريس وخلالها وبعدها، وذلك في شكل استجابات حركية أو لفظية تتميز بالدقة والسرعة في الأداء والتوافق و متطلبات الموقف التدريسي عن طريق استراتيجيات لتنمية مهارات التدريس الإبداعي " (الأغا، ٢٠١٥، ٢٩).

يتكون البرنامج من العناصر التالية:

أولاً: الإطار العام للبرنامج التدريبي:

تعريف البرنامج التدريبي:

هو عبارة عن مجموعة من الخطوات والجلسات والتدريبات التي تنتقل بتدريس اللغة العربية من واقعها الحالي إلى الصورة المأمولة التي تتضمن مهارات التدريس الإبداعي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها.

أ- الفكرة العامة للبرنامج التدريبي:

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة Lou, S. J., Shin, R. C., Diez, C. R., Tseng, K. H. , 204 (2011) ذات العلاقة بالدراسة يأمل الباحث أن يكون هذا البرنامج موضع اهتمام الباحثين عن الإبداع في التدريس وواضعي المناهج، حيث يدرك فهم الثمرة التي سوف نجنيها في أجيالنا إذا قمنا بالتركيز على مهارات التدريس الإبداعي بشكل عام وفي اللغة العربية بشكل خاص.



ب- مبررات بناء البرنامج التدريبي:

استنادا إلى الدراسات التربوية التي اهتمت بالتدريس الإبداعي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها، استطاع الباحث أن يحدد المبررات التالية التي دعت إلى تصميم هذا البرنامج:

- مواكبة الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية ومواءمته بما يناسب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها.
- ضعف مستوى المدرسين والمدرسات من الناحية الإبداعية في التدريس وافتقار بعضهم إلى مهارات التدريس الإبداعي، مما قد يؤثر على إبداع طلبتهم.
- افتقار المدرسين والمدرسات إلى توظيف أنموذج التعلم P5BL واستثماره من أجل تنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهم في أثناء الدرس.

. لا توجد برامج لتدريب المدرسين والمدرسات على التدريس الإبداعي بشكل عام ولتدريب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بشكل خاص. إذ يسعى البرنامج الحالي لتدريب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على التدريس الإبداعي. التدريس الإبداعي للغة العربية يسهم في تحقيق:

- المنفعة للطالب:

يساعد على رفع مستوى تحصيل الطلبة، وتحسين قدراتهم الإبداعية. إضافة إلى أن النجاح في الحياة اليوم يرتبط بمدى القدرة على التفكير الجيد، كما أن قدرة الطالب على التفكير تساعده على التكيف مع مواقف الحياة ومتغيرات الأحداث، مما يسهم في تحقيق الصحة النفسية له (Fruchter R., N.D(2000). 78

- المنفعة التربوية للمدرس:

لأن تدريب المدرس على مهارات التدريس الإبداعي تجعل منه مدرساً قادراً على أداء وظائفه المهنية وتحقيق إنتاجية عالية للعملية التعليمية، مما يسهم في تحقيق الرضا الوظيفي له.

ج. أسس بناء البرنامج التدريبي:

في ضوء المبررات التي دعت لصياغة البرنامج اعتمد الباحث في بناء البرنامج على مبادئ أساسية تعكس أهمية هذا البرنامج وضرورته كاتجاه لبقاء مدرسين ومدرسات قادرين على غرس الإبداع في طلبتهم وتنميته بالشكل السليم، وذلك عن طريق تنمية مهارات محور التخطيط، ومهارات محور التنفيذ، واعتماد التقويم من أجل تعلم الطلبة، إذ استند إلى الأسس

التالية في بنائه:

- حاجات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الثانوية وسماتهم.
- الأهداف العامة والتعليمية لتدريس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية، وكذلك ما يتعلق بمحتوى البرنامج التدريبي.
- مناقشة أهداف البرنامج التدريبي مع المدرسين والمدرسات قبل البدء بتطبيق الأنشطة التدريبية.
- مناقشة طبيعة التدريس الإبداعي للغة العربية من حيث إنه نشاط تدريسي يهدف إلى تكوين علاقات تتجاوز حدود العلاقات المعروفة مع العمل التدريسي ويسعى لتأصيل هذا النشاط بحيث يكون صفة تميز الأداء المهني للمدرس:
- تنمية ثقة المدرس بقدرته على التدريس الإبداعي وكذلك قدرات طلبته بهدف إحداث تغييرات في اتجاهات كل من المدرس والطالب وقيمهما ودوافعهما بالصورة التي تعينهما على استثمار أعلى مستويات طاقتهما من أجل تطوير تعليم اللغة العربية.
- اللغة العربية لا يقتصر دورها على الحلول والكتابة فقط، بل أصبحت تتعدى ذلك كونها أداة إبداع وتفكير.

د. الأهداف العامة للبرنامج التدريبي:

إن التخطيط لبرنامج تدريبي معين يتطلب تحديد قائمة بكل من الأهداف العامة والأهداف السلوكية التي يسعى البرنامج إلى تحقيقها عن طريق دراسة موضوعاته المختلفة، وذلك لينحقق تعلم أفضل ويتحقق تقييم أكثر دقة وموضوعية.

يهدف البرنامج أساساً إلى تنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الثانوية والمرتبطة بمهارات خاصة بمحاور: (التخطيط، والتنفيذ، والتقييم)، (النجار، ٢٠١٢:٦٤) وذلك بتوظيف نموذج التعلم P5BL الذي يسعى إلى تنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهم.

ثانياً: مكونات البرنامج التدريبي:

الأهداف السلوكية للبرنامج:

أهداف خاصة بوحدة " الإبداع والتدريس الإبداعي ومهاراته " :

بعد الانتهاء من جلسة التدريب من المتوقع أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يجمع الكلمات المتناثرة المكتوبة على السبورة ويكوّن منها تعريفاً للإبداع.



- ٢- يعطي مثلاً للإبداع في تدريسه كونه مدرساً.
- ٣- يصوغ تعريفاً اصطلاحياً للإبداع بأسلوبه الخاص.
- ٤- يستخرج إحدى الآيات القرآنية التي تتضمن كلمة (الإبداع).
- ٥- يوضح معنى (العملية الإبداعية).
- ٦- يبين ما نعنيه بـ (النتاج الإبداعي).
- ٧- يكتب على السبورة، ما المقصود بـ (المناخ الإبداعي).
- ٨- يبين العلاقة بين الإبداع والذكاء.
- ٩- يأتي بأمثلة من تخصصه تدلل على الذكاء الإبداعي.
- ١٠- يفسر أحد منطلقات الإبداع.
- ١١- يرسم مخططاً لكيفية تنمية الموهبة والإبداع من المدرسة.
- ١٢- يقترح مجموعة من الخصائص للمبدع.
- ١٣- يبين العلاقة بين المدرس والإبداع.
- ١٤- يلعب دور المدرس المبدع في كيفية تنمية الإبداع.
- ١٥- يصنف أدوار المدرس في التدريس الإبداعي.
- ١٦- يقترح بأسلوبه الخاص صفات المدرس المبدع وخصائصه.
- ١٧- يقارن بين التدريس والتدريس الإبداعي.
- ١٨- يعطي تعريفاً فريداً للتدريس الإبداعي بلغة عربية دقيقة.
- ١٩- يجزئ مفردات تعريف التدريس الإبداعي بمخطط منظم ومفهوم.
- ٢٠- يقسم أهداف التدريس الإبداعي لكل من المدرس والطالب بشكل جدول.
- ٢١- يبني جملاً باللغة العربية بصيغة فريدة تبين العوامل المؤثرة في التدريس الإبداعي.

- ٢٢- يطبق درساً في أحد مواضيع اللغة العربية يبدع عن طريقه في التدريس.
- ٢٣- يصوغ بعض سمات التدريس الإبداعي بأسلوب فريد.
- ٢٤- يرسم هرمًا موضحاً عليه مبادئ التدريس الإبداعي بحسب التدرج والأهمية.
- ٢٥- يلخص على السبورة منطلقات التدريس الإبداعي.
- ٢٦- يقترح هدفاً تربوياً في المجال المعرفي للتدريس الإبداعي.
- ٢٧- يقترح هدفاً تربوياً في المجال الوجداني للتدريس الإبداعي.



- ٢٨- يقترح هدفاً تربوياً في المجال النفسحركي للتدريس الإبداعي.
- ٢٩- يصدر أحكاماً تتناسب والأهداف التربوية للمرحلة الثانوية.
- ٣٠- يطبق درساً في تخصصه مستعملاً بعض أساليب التدريس الإبداعية
- ٣١- يستعمل دليلاً في كيفية تطبيق أحد دروس اللغة العربية يتضمن الإبداع.
- ٣٢- يرسم مخططاً فريداً من نوعه حول ميسرات الإبداع.
- ٣٣- يصف بعض معوقات الإبداع.
- ٣٤- يبتدع مهارات تدريسية إبداعية غير ما ذكرت.
- ٣٥- يصنف المهارة بمخطط يعدّه مسبقاً.
- ٣٦- يجهز قبل الدرس دليلاً لخطوات تعلم إحدى المهارات.
- ٣٧- يقترح شروطاً عند تعلم المهارة.
- ٣٨- يصوغ متطلبات تعلم المهارة الإبداعية.
- ٣٩- يُقنع زملاءه بأهمية مهارات التدريس للمدرس.
- ٤٠- يستنتج الفائدة التربوية من تعلم مهارات التدريس الإبداعي.
- ٤١- يعيد صياغة خصائص مهارات التدريس بموضوعية أكثر ودقة متناهية.
- ٤٢- يقارن بين أساليب تنمية مهارات التدريس.
- ٤٣- يستعمل إحدى مهارات التدريس بدرس تطبيقي أنموذجي فعال.
- ٤٤- يعطي أكبر عدد ممكن من الأفكار التربوية المناسبة للموقف التعليمي.
- ٤٥- يصف طبيعة السؤال الإبداعي.
- ٤٦- يستنتج أكبر عدد من البدائل التعليمية في الإجابة عن سؤال إبداعي.
- ٤٧- يصدر أحكاماً على الخلل في استعمال بعض مهارات التدريس الإبداعي.
- ٤٨- يتخذ دوراً تدريسياً إبداعياً لتطبيق إحدى مهارات التدريس الإبداعي التي يعتقد إن لها أهمية كبيرة.
- ٤٩- ينتقي إحدى المهارات التدريسية الإبداعية المرتبطة بمحور تخطيط التدريس ويطبّقها بدقة.
- ٥٠- يستعمل إحدى المهارات التدريسية الإبداعية بتطبيق درس أنموذجي في محور تنفيذ التدريس.
- ٥١- يختار إحدى المهارات التدريسية الإبداعية المرتبطة بمحور التقويم ويطبّقها

بطريقة فريدة.

ب - محتوى البرنامج التدريبي:

يتضمن محتوى البرنامج التدريبي جوانب الخبرة المتوقعة من المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات) المراد اكتسابها بعد التدريب على البرنامج، وقد روعي في اختيار محتوى البرنامج التدريبي وإعداده ما يلي:

- ملاءمة محتوى البرنامج للأهداف الموضوعية والقدرة على تحقيقها لدى المدرسين.
- تنظيم الموقف بحيث يتضمن المتطلبات الأساسية اللازمة لتكوين المهارة المطلوبة لدى المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- كتابة الأهداف في شكل سلوك إجرائي حتى يتسنى الحكم على مدى تحقيقها وتقويم الأهداف التي لم تتحقق.
- شمولية محتوى البرنامج على جوانب الخبرة والمهارة المطلوب تتميتها لدى المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات) مهنيًا وأكاديميًا.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- قابلية التقويم المستمر.
- موضوعات البرنامج التدريبي: وقد ضم البرنامج التدريبي وحدة تدريبية تنفذ في (١٢) جلسة، وهي على النحو التالي "

الإبداع:
- مفاهيم في الإبداع:
- ماهية الإبداع
- أهمية الإبداع
- عوائق الإبداع
- اللغة العربية والإبداع
- طبيعة اللغة العربية وعلاقتها بالإبداع
- دور مدرس اللغة العربية في تنمية الإبداع
- المدرس المبدع:
- سمات الشخصية المبدعة - سمات المدرس المبدع
- مهارات المدرس المبدع
- الإبداع في التدريس

- مبادئ التدريس الإبداعي
- منطلقات التدريس الإبداعي
- العوامل المؤثرة في التدريس الإبداعي
- معوقات التدريس الإبداعي
- مقترحات لتنمية التدريس الإبداعي
- مهارات التدريس الإبداعي
أولاً: مهارات محور التخطيط:
١- مهارة إعداد الأهداف التربوية.
٢- مهارة استخلاص الأهداف التعليمية (السلوكية).
٣- مهارة التخطيط لتهيئة البيئة التعليمية.
٤- مهارة تصميم المعلومات والمعارف.
٥- مهارة التخطيط لمراعاة المدة الزمنية لإنهاء الدرس.
٦- مهارة التخطيط لعرض دروس في اللغة العربية بمواقف تعليمية ذوات النهايات المفتوحة.
٧- مهارة تصنيف الأهداف السلوكية وفق مستويات بلوم.
٨- مهارة تهيئة الوسائل التعليمية والتقنيات الخاصة.
٩- مهارة التخطيط لاستعمال الوسائل التعليمية والتقنيات المبتكرة التي يصنعها بنفسه.
١٠- مهارة اختيار المكان الملائم لعرض الوسيلة التعليمية والتقنية من حيث موقعها.
ثانياً: مهارات محور التنفيذ:
١- مهارة طرح أسئلة مرتبطة بأهداف الدرس.
٢- مهارة استعمال أسئلة بصيغ متنوعة تثير التفكير لدى الطلبة.
٣- مهارة توجيه السؤال بصوت واضح ومسموع إلى الطلبة جميعهم.
٤- مهارة عدم السخرية من إجابات الطلبة مهما كان نوعها.
٥- مهارة منح الطلبة الوقت الكافي بعد طرح السؤال، لإعطائهم الفرصة للمزيد من التفكير والتأمل.
٦- مهارة استعمال الوسيلة التعليمية والتقنية المتنوعة، مثل: (سمعية، أو بصرية، أو سمعية بصرية، أو بصرية سمعية) بالوقت المناسب، وبما يتلاءم وموضوع الدرس، وتشجيع الطلبة على استعمالها.
٧- مهارة استعمال مفردات وصفات وجمل: مثل: شكرًا، أحسنت، مدهش، ممتاز، جيد جداً، جيد، فكرة صائبة، إجابة صحيحة، رأيك صائب، بارك الله فيك، وجهة نظرك ممتازة.
٨- مهارة استعمال ارتفاع الصوت وانخفاضه بتناغم وتوازن بحسب الموقف التعليمي.
٩- مهارة إظهار الابتسامة حينما يجيب الطالب إجابة صحيحة.
١٠- مهارة الكتابة على السبورة لإجابة الطالب الصحيحة بطريقة مشوقة.

١١- مهارة تغيير موقعه في الصف، والانتقال في الممرات، والتحرك بشكل هادف نحو اليمين واليسار بالاقتراب من الطالب المحيبي.
١٢- مهارة توجيه انتباه الطلبة عن طريق التركيز اللفظي مثل قول: انتبهوا إلى السبورة، استمعوا إلى الإجابة الصحيحة والدقيقة، استمعوا إلى السؤال الآتي، ركزوا معي، والتركيز غير اللفظي مثل تعبيرات الوجه وإيماءات الرأس وحركة اليدين (الإشارات والإيماءات)، بحسب كل موقف تعليمي.
١٣- مهارة استعمال الصمت بشكل متوازن وبحسب الموقف التعليمي، والاستماع إلى آراء الطلبة وتساؤلاتهم.
ثالثاً: مهارات محور التقويم:
١- مهارة صياغة أنماط تقويمية بديلة وتطبيقها لتنمية الإبداع.
٢- مهارة تجنب التركيز على الاختبارات والدرجات (بصورة مستمرة) في أثناء الدرس.
٣- مهارة احترام آراء الطلبة وتشجيعهم على إبداء آرائهم وأفكارهم البناءة.
٤- مهارة السماح للطلبة بقدر من الحرية في العمل والتعبير عن آرائهم، وتشجيعهم على كتابتها بحرية وبلا قيد.
٥- مهارة تشجيع الطلبة على اقتراح البدائل المتعددة كإجابات محتملة صحيحة.
٦- مهارة تجنب النقد المستمر للطلبة في شخصياتهم، وإصدار الأحكام السريعة على أفكارهم وأعمالهم.
٧- مهارة تصحيح إجابات الطلبة بكتابتها على السبورة، كجزء من التقويم.
٨- مهارة عدم الإكثار من استعمال الألفاظ التي قد تصبح روتينية ومملة عند الطالب بحسب الموقف التعليمي مثل: (أحسنت، إجابة خاطئة، ممتاز، جيد..... الخ).
٩- مهارة إصدار الأحكام على إجابات الطلبة بطريقة مشوقة، بتصحيح الخلل عن طريق إحلال العبارة المناسبة، وتثبيت الإجابات الصحيحة لديهم عن طريق تقديم تغذية راجعة تتضمن ألفاظاً تشجع الطلبة على تقديم أفضل ما لديهم، مثل: (ممتاز لو عدلت، أنا أحب مثل هذه الأفكار، أنا معك في هذا، إنها فكرة ممتازة).
١٠- مهارة مساعدة الطلبة على التقويم الذاتي لحلول المشكلات أو الأنشطة العلمية التي يقدمونها.

المدة الزمنية لتنفيذ أنشطة التدريب:

تنظيم الخبرات والمحتوى التدريبي في القاعات إذ بلغ عددها (٢٤) جلسة، والمدة الزمنية لكل جلسة تدريبية (٢) ساعتان، وبذلك يبلغ عدد ساعات البرنامج التدريبي (٤٨) ساعة تدريبية.

ج - أسلوب التدريب في البرنامج:

في ضوء أهداف البرنامج التدريبي محتواه، اختيار أنموذج التعلم (P5BL) بحسب متطلبات هذه الدراسة، وبما يتناسب ومحتوى البرنامج التدريبي، ويؤدي إلى تحقيق الأهداف العامة

والخاصة للبرنامج، مع مراعاة طبيعية المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات) وقدراتهم، ومدى تنوع الوسائط البصرية والسمعية وتوافرها، وطبيعة المكان المعد للتدريب. وقد استعمل أنموذج التعلم P5BL ، وذلك ليستطيع المتدرب تطبيقه في قاعة التدريب، وفيما بعد الانتهاء من البرنامج التدريبي عند تدريس طلبته.

د- العوامل والوسائل التعليمية التي تساعد على تنفيذ البرنامج التدريبي: استعمل الباحث (المدرّب) مجموعة من المواد والوسائل التعليمية والتقنية المساعدة بما يتناسب ومتطلبات المواقف التدريسية، وقد تمثلت الوسائل في التالي:

- كاميرا متطورة لتسجيل الدروس العملية في أثناء التدريب.
- جهاز العرض المرئي LCD لعرض النشاطات على السبورة.
- سبورة بيضاء ثابتة
- جهاز حاسوب محمول
- جهاز عرض البيانات Data Show

هـ- أساليب التقويم

يعد التقويم من أهم الركائز في إعداد البرامج التدريبية وتنفيذها، وقد تنوعت طرائق تقويم البرنامج التدريبي وكانت كما يلي:

- التقويم التكويني (البنائي): تقويم أداء المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات) في أثناء البرنامج التدريبي عن طريق أوراق العمل الجماعي وعن طريق مشاركتهم في الأنشطة، والتفاعل داخل قاعة التدريب، وتنفيذ مواقف التدريس في أثناء حلقات التدريب.

- التقويم الختامي (النهائي): تقويم المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات) بإعداد تقرير في نهاية البرنامج التدريبي لتحديد مدى الفائدة التي حصل عليها المتدرب وتزويد المدرّب بالتغذية الراجعة، لمعالجة جوانب القصور في أداء المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات)، وتعزيز جوانب القوة لديهم، وتقويم مدى رضا المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات) عن محتوى البرنامج التدريبي، والفائدة التي حصلوا عليها عن طريق مناقشاتهم واستجاباتهم، وتطبيق بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي التي أعدها الباحث (المدرّب) لأغراض هذه الدراسة، وذلك لقياس مدى امتلاك المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات) لمهارات التدريس الإبداعي.

أنشطة المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات) ضمن فعاليات التدريب على
البرنامج التدريبي

اليوم الأول

جدول الجلسة النظرية الأولى

المدة بالدقيقة	الموضوع
٢٠	التهيئة: كيف تصبح مشاركاً فعالاً
٤٠	١- الافتتاح والتعارف.
١٢٠	٢- تعريف المتدربين والمتدربات ب: أ- أهداف البرنامج التدريبي العامة. ب- أهداف البرنامج التدريبي الخاصة. ج- محتوى البرنامج التدريبي. د- أساليب تنفيذ البرنامج التدريبي. هـ- أساليب تقويم البرنامج التدريبي.
١٨٠	المدة الكلية للجلسة

خطوات السير في الجلسة التدريبية النظرية

- الترحيب بالمشاركين
- يطرح المدرب أفكار عن ماهية البرنامج التدريبي وما يحتويه وعدد الجلسات وآليات عمل التدريب، والأنشطة التي سوف يستعملها وأهمية تطبيق هذا البرنامج وتنفيذه.
- يهيئ المدرب المتدربين لتنفيذ الأنشطة لتحقيق أهداف البرنامج التدريبي.
الإرشادات:
- احترام آراء المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- مراعاة الزمن المحدد.
- الربط بين إجابات المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- تنوع الاستراتيجيات المستعملة
- الاحتياجات:
- جهاز حاسوب محمول.
- الأنشطة التدريبية.
- جهاز LCD.

- كاميرا متطورة.

الأهداف:

- أ- أن يحدد المتدرب أهداف البرنامج التدريبي العامة.
ب- أن يستخلص المتدرب أهداف البرنامج التدريبي الخاصة من الأهداف العامة والمحتوى.

ج- أن يحلل المتدرب محتوى البرنامج التدريبي.

د- أن يستنتج المتدرب أساليب تنفيذ البرنامج التدريبي.

هـ- أن يبين المتدرب أساليب تقييم البرنامج التدريبي.

كيف تصبح مشاركاً فعالاً؟

اقترح خمس نقاط يمكنك عن طريقها الالتزام بها بأن تكون مشاركاً فعالاً في هذا

التدريب

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

أضف أفكاراً أُخَر تتعلق بالتدريب ترغب بعرضها على زملاء.

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

الأهداف والتوقعات

التدريس الإبداعي

يرتبط بطرائق التدريس المثيرة للفكر، وإدارة ديمقراطية للنقاش، وإحداث التعلم، وتحقيق دافعية التعلم الذاتي، ويرتبط بالتدريس المنظم الذي يسير وفق خريطة من مهارات التدريس الأساسية لتحقيق التدريس المتميز، ونماذج التدريس الفعال.
في ضوء معرفتك السابقة:

توقع أهدافا للموضوع التدريبي الحالي "التدريس الإبداعي" -

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

اذكر أشياء تعرفها عن التدريس الإبداعي.

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

أنكر أشياء تود معرفتها عن التدريس الإبداعي للغة العربية.

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

نشاط (١)

ماهية الإبداع؟

عزيزي المشارك:

للإبداع تعريفات متنوعة تختلف بحسب الاهتمامات العلمية للباحثين والعلماء وبحسب مدارسهم الفكرية.

يعرف سيمبسون الإبداع على أنه (المبادأة التي يبديها الفرد في قدرته على التخلص من السياق العادي للتفكير وإتباع نمط جديد من التفكير).

بالتعاون مع أفراد مجموعتك حاول صياغة تعريفات للإبداع.

.....

.....

.....

.....

نشاط (٢)

أهمية الإبداع.

عزيزي المشارك:

الإبداع ينمو ويتطور بالرعاية والاهتمام، فهل هناك أهمية للإبداع والاهتمام بتنميته؟ العقل البشري مبدع بطبيعته مما يعني أن الإبداع ظاهرة فطرية كامنة داخل كل فرد فينا وقابلة للتنمية والتطوير، فكل منا قادر على أن يكون مبدعا، إذا تهيأت له الظروف المناسبة لإبراز طاقاته الإبداعية

تعاون مع أفراد مجموعتك في تحديد ما يلي:

-أهمية الإبداع:

-أهمية تنمية الإبداع لدى الطلبة:

نشاط (٣)

الإبداع والذكاء

أخي المتدرب أختي المتدربة

عن طريق عملك كمدرس لمادة اللغة العربية تعاون مع أفراد مجموعتك لتبيان علاقة

الإبداع بالذكاء.



الإبداع والذكاء

- هناك علاقة ترابطية بين الإبداع والذكاء.

الذكاء يساعد في تنمية الإبداع عن طريق التفكير لإبداعي واختيار المواقف.

.....

- الذكاء الفطري

عوامل الوراثة تؤثر في الذكاء.

.....

- اذكر موقفاً صفيّاً حاولت فيه ربط الإبداع بالذكاء.

.....

نشاط (٤)

منطلقات تنمية الإبداع

دور المدرسة في تنمية الموهبة والإبداع

أخي المتدرب ... أختي المتدربة

للإبداع منطلقات لها أهميتها في التنمية، فهل تستطيع أن تذكر بعض من هذه

المنطلقات...

اذكر مواقف صافية تدل على دور المدرسة في تنمية الموهبة والإبداع.

اليوم الثالث

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	منطلقات تنمية الإبداع	٣٠
	دور المدرسة في تنمية الموهبة والإبداع	٣٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

خطوات السير في اللقاء التدريبي:

- الترحيب بالمتدربين وبالمتدربات.
- يقوم المدرب بإعطاء فكرة موجزة عن منجزات الجلسة السابقة، ويشرح أهداف الجلسة الحالية وآليات العمل في التدريب، والأنشطة التي سيتم إنجازها وأهمية تطبيق جميع الأنشطة وتنفيذها.

الإرشادات:

- احترام آراء المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- مراعاة الزمن المحدد.
- الربط بين إجابات المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- تنوع الاستراتيجيات المستعملة.

الاحتياجات:

- ١- جهاز حاسوب محمول.
- الأنشطة التدريبية.
- جهاز LCD
- جهاز العرض الداتا شو Data Show

الأهداف:

١. أن يقترح المتدرب سمات الشخصية المبدعة.
٢. أن يستنتج المتدرب سمات المدرس المبدع.
٣. أن يصوغ المتدرب مهارات المدرس المبدع.
٤. أن يبين المتدرب الإبداع في التدريس.
٥. أن يحدد المتدرب ميادين التدريس الإبداعي.

نشاط رقم (٥)

خصائص المبدع

صفات المدرس المبدع وخصائصه

أخي المتدرب أختي المتدربة:

الصفات الإبداعية لا تتوافر لدى الأفراد في آن واحد إنما تتطور في تسلسل من غير

ترتيب، وتطور هذه الصفات يعني ضرورة دراسة خصائص الطالب المبدع.

عن طريق خبرتك حاول أن تضع قائمة بسمات شخصية الطالب المبدع:

ما هي خصائص الشخص المبدع؟

- الانفتاح الذهني، حرية التعبير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عن طريق مواقف التدريس الصفي حاول أن تضع قائمة لخصائص الطلبة المبدعين

في اللغة العربية.

.....

.....

نشاط (٦)

سمات المدرس المبدع ومهاراته.

أخي المتدرب أختي المتدربة:

المدرس هو الركيزة الأساسية في تنمية الإبداع ودوره في التدريس الإبداعي.

ما دور المدرس في تنمية الإبداع لدى الطلبة في اللغة العربية؟

- يعمل على إشباع حاجات الطلبة للمعرفة وطرح الأسئلة المفتوحة

.....



.....

ما صفات المدرس المبدع؟

- يوفر بيئة تعلم تؤكد معرفة الطلبة ما يعنيه كل جانب من جوانب المعرفة.

.....

ما المهارات التي ينبغي أن تتوفر في المدرس لكي يتحقق التعليم الإبداعي.
 تشجيع الاختلاف البناء.

.....

أذكر مواقف صفية تبرز دورك في تنمية إبداعات طلبتك

.....

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	المدرس والإبداع	٢٠
	دور المدرس المبدع	٢٠
	دور المدرس في التدريس الإبداعي	٢٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

نشاط (٧)

الإبداع في التدريس ومبادئ التدريس الإبداعي.

أخي المتدرب أختي المتدربة:

التدريس شركة بين المدرس والطلبة لذا لكل منهم دور في جعله موقفاً إبداعياً.
بالتعاون مع أفراد مجموعتك حاول أن تعطي تفسيراً لهذه الشركة.

.....
.....
.....

بناء على تفسيرك السابق باعتقادك ما هي مبادئ التدريس الإبداعي؟

- يتعرف المدرس على مراحل نمو الطلبة وكيفية تعلمهم.
- يؤسس المدرس لبناء خبرات التعلم في ضوء خبرات الطلبة السابقة.
- أضف إلى ما سبق

.....
.....
.....

جدول تدريب الجلسة الثالثة

رقم النشاط	المحتوى	الزمن
8	التدريس الإبداعي. مهارات ومنطلقات، عوامل ومعوقات.	١٥٠
9	مقترحات لتنمية التدريس الإبداعي.	٩٠
	زمن اللقاء الكلي	٢٤٠ دقيقة

خطوات السير في اللقاء التدريبي:

- الترحيب بالمتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- يقوم المدرب بإعطاء فكرة موجزة عن منجزات الجلسة السابقة ويشرح أهداف الجلسة الحالية، وآليات العمل في التدريب، والأنشطة التي سيتم إنجازها وأهمية تنفيذ وتطبيق جميع الأنشطة المقترحة.



الإرشادات:

- ١- احترام آراء المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات)..
- ٢- مراعاة الزمن المحدد.
- ٣- الربط بين إجابات المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات)..
- ٤- تنويع الاستراتيجيات المستخدمة

الاحتياجات:

- ١- جهاز حاسوب محمول.
- ٢- الأنشطة التدريبية
- ٣- جهاز LCD
- ٤- جهاز عرض البيانات Data Show

الأهداف:

١. أن يستنتج المتدرب مهارات التدريس الإبداعي.
٢. أن يذكر المتدرب منطلقات التدريس الإبداعي.
٣. أن يتوقع المتدرب العوامل المؤثرة في التدريس الإبداعي.
٤. أن يحدد المتدرب معوقات التدريس الإبداعي.
٥. أن يضع المتدرب مقترحات لتنمية التدريس الإبداعي.

نشاط (٨)

التدريس الإبداعي: مهارات ومنطلقات

أخي المتدرب أختي المتدربة:

التدريس الإبداعي نوع من أنواع التدريس يتقاطع مع التعلم النشط ومع التدريس الفعال

بعدة محاور وخصائص، له مهارات ومنطلقات وعوامل ومعوقات.

بالتعاون مع أفراد مجموعتك حاول أن توضح:

تعريف: مهارات التدريس الإبداعي للغة العربية:

.....

بعض مهارات التدريس الإبداعي للغة العربية:
- إعراب آية قرآنية بأوجه متنوعة.

.....

.....

.....

.....

المنطلقات الأساسية للتدريس الإبداعي هي توفير المواقف والمثيرات التي تعمل من
أجل:

. إثارة انتباه الطلبة ودفعهم على التفاعل والمثابرة.
- دفع الطلبة على الاهتمام بالمهمة والمثابرة.

.....

.....

.....

.....

العوامل المؤثرة بالتدريس الإبداعي؟

.....

.....

.....

.....

معوقات التدريس الإبداعي:

.....

.....

نشاط (٩)

مقترحات لتنمية التدريس الإبداعي:



أخي المتدرب أختي المتدربة:

حاول أن تفكر في مقترحات لتنمية التدريس الإبداعي مع التمثيل بمواقف صفية.
أعط أمثلة صفية يمكن توظيفها من أجل تنمية التدريس الإبداعي:
العمل على تشجيع الأفكار الجديدة والغريبة .

على المدرس أن يكون مبدعاً في التخطيط والتوجيه والتدريس.

جدول تدريب الجلسة الرابعة

رقم النشاط	المحتوى	الزمن
١٠	مهارات محور التخطيط	
	-مهارة إعداد الأهداف التربوية.	٢٠
	-مهارة استخلاص الأهداف التعليمية (السلوكية).	٢٠
	-مهارة التخطيط لتهيئة البيئة التعليمية.	٢٠
	-مهارة تصميم المعلومات والمعارف.	٢٠
	-مهارة التخطيط لمراعاة المدة الزمنية لإنهاء الدرس.	٢٠
	تطبيق عملي على احد الدروس	٨٠
	زمن اللقاء الكلي	٢٤٠ دقيقة

مهارات محور التخطيط:

- مهارة التخطيط لعرض دروس في اللغة العربية بمواقف تعليمية ذوات النهايات المفتوحة.

- مهارة تصنيف الأهداف السلوكية وفق مستويات بلوم.

- مهارة تهيئة الوسائل التعليمية والتقنيات الخاصة.

- مهارة التخطيط لاستعمال الوسائل التعليمية والتقنيات المبتكرة التي يصنعها بنفسه.

- مهارة اختيار المكان الملائم لعرض الوسيلة التعليمية والتقنية من حيث موقعها.

مهارات محور التنفيذ:

- مهارة طرح أسئلة مرتبطة بأهداف الدرس.



- مهارة استعمال أسئلة بصيغ متنوعة تثير التفكير لدى الطلبة.
- مهارة توجيه السؤال بصوت واضح ومسموع إلى الطلبة جميعهم.
- مهارة عدم السخرية من إجابات الطلبة مهما كان نوعها.
- مهارة منح الطلبة الوقت الكافي بعد طرح السؤال، لإعطائهم الفرصة للمزيد من التفكير والتأمل.
- مهارة استعمال الوسيلة التعليمية والتقنية المتنوعة، مثل: (سمعية، أو بصرية، أو سمعية بصرية، أو بصرية سمعية) بالوقت المناسب، وبما يتلاءم وموضوع الدرس، وتشجيع الطلبة على استعمالها.
- مهارة استعمال مفردات وصفات وجمل: مثل: شكرًا، أحسنت، مدهش، ممتاز، جيد جداً، فكرة صائبة، إجابة صحيحة، رأيك صائب، بارك الله فيك، وجهة نظرك ممتازة.
- مهارة استعمال ارتفاع الصوت وانخفاضه بتناغم وتوازن بحسب الموقف التعليمي.
- مهارة إظهار الابتسامه حينما يجيب الطالب إجابة صحيحة.
- مهارة الكتابة على السبورة لإجابة الطالب الصحيحة بطريقة مشوقة.
- مهارة تغيير موقعه في الصف، والانتقال في الممرات، والتحرك بشكل هادف نحو اليمين واليسار بالاقتراب من الطالب المجيب.
- مهارة توجيه انتباه الطلبة عن طريق التركيز اللفظي مثل قول: انتبهوا إلى السبورة، استمعوا إلى الإجابة الصحيحة والدقيقة، استمعوا إلى السؤال الآتي، ركزوا معي، والتركيز غير اللفظي مثل تعبيرات الوجه وإيماءات الرأس وحركة اليدين (الإشارات والإيماءات)، بحسب كل موقف تعليمي.
- مهارة استعمال الصمت بشكل متوازن وبحسب الموقف التعليمي، والاستماع إلى آراء الطلبة وتساؤلاتهم.

مهارات محور التقويم:

- مهارة صياغة أنماط تقويمية بديلة وتطبيقها لتنمية الإبداع.
- مهارة تجنب التركيز على الاختبارات والدرجات (بصورة مستمرة) في أثناء الدرس.
- مهارة احترام آراء الطلبة وتشجيعهم على إبداء آرائهم وأفكارهم البناءة.
- مهارة السماح للطلبة بقدر من الحرية في العمل والتعبير عن آرائهم، وتشجيعهم على كتابتها بحرية وبلا قيد.



- مهارة تشجيع الطلبة على اقتراح البدائل المتعددة كإجابات محتملة صحيحة.
- مهارة تجنب النقد المستمر للطلبة في شخصياتهم، وإصدار الأحكام السريعة على أفكارهم وأعمالهم.
- مهارة تصحيح إجابات الطلبة بكتابتها على السبورة، كجزء من التقويم.
- مهارة عدم الإكثار من استعمال الألفاظ التي قد تصيح روتينية ومملة عند الطالب بحسب الموقف التعليمي مثل: (أحسنت، إجابة خاطئة، ممتاز، جيد..... الخ).
- مهارة إصدار الأحكام على إجابات الطلبة بطريقة مشوقة، بتصحيح الخلل عن طريق إحلال العبارة المناسبة، وتثبيت الإجابات الصحيحة لديهم عن طريق تقديم تغذية راجعة تتضمن ألفاظاً تشجع الطلبة على تقديم أفضل ما لديهم، مثل: (ممتاز لو عدلت، أنا أحب مثل هذه الأفكار، أنا معك في هذا، إنها فكرة ممتازة).
- مهارة مساعدة الطلبة على التقويم الذاتي لحلول المشكلات أو الأنشطة العلمية التي يقدمونها.

خطوات السير في اللقاء التدريبي

- الترحيب المتديبين والمتدربات (المدرسين والمدرسات)..
- يقوم المدرب بإعطاء فكرة موجزة عن منجزات الجلسة السابقة ويشرح أهداف الجلسة الحالية وآليات العمل في التدريب، والأنشطة التي سيتم إنجازها وأهمية تنفيذ وتطبيق جميع الأنشطة المقترحة.

الإرشادات:

- ١- احترام آراء المتديبين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- ٢- مراعاة الزمن المحدد.
- ٣- الربط بين إجابات المتديبين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- ٤- تنويع الاستراتيجيات المستعملة.

الاحتياجات:

- جهاز حاسوب محمول.
- الأنشطة التدريبية
- جهاز LCD.
- جهاز عرض البيانات Data Show



الأهداف:

١. أن يتعرف المتدرب مهارة طرح الأسئلة ومهاراتها الفرعية الأربعة.

٢. أن يطبق المتدرب مهارة طرح الأسئلة على أحد الدروس.

نشاط (١٠)

مهارة طرح الأسئلة

أخي المتدرب أختي المتدربة:

من المهارات التي يقوم عليها التدريس الإبداعي مهارات طرح الأسئلة وهي عبارة عن مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها المدرس في الموقف التعليمي وتظهر عن طريقها مدى معرفته بالأساسيات الواجب إتباعها عند صوغ السؤال وتوجيهه ومعالجة إجابات الطلبة.

وتشمل هذه المهارة أربع مهارات فرعية هي:

١- مهارة صوغ الأسئلة.

١- مهارة تصنف الأسئلة.

٢- مهارة توجيه الأسئلة.

٣- مهارة تحسين نوعية الإجابات.

أولاً: مهارة صوغ الأسئلة:

بالتعاون مع أفراد مجموعتك حدد المبادئ التي يجب مراعاتها عند صوغ الأسئلة.

١- وضوح السؤال وتجنب السؤال الغامض.

٢-

٣-

٤-

ثانياً: مهارة تصنيف الأسئلة:

يمكن تصنيف الأسئلة بأكثر من طريقة. فقم مع أفراد مجموعتك بتصنيف الأسئلة موضحة الأساس الذي ستقوم بالتصنيف عليه.

تصنف الأسئلة وفقاً لتصنيف بلوم للأهداف المعرفية:

١- أسئلة التذكر، وهي الأسئلة التي تقيس تذكر الطالب للمعلومات سواء أكان بالتعرف

عليها أم باستدعائها من الذاكرة.

ومن الأمثلة على هذه الأسئلة:



-١

-٢

-٣

ثالثاً: مهارة توجيه الأسئلة:

لا تتوقف كفاءة المدرس على حسن صياغة الأسئلة فحسب بل يعتمد على كيفية توجيهها.

وضح تكتيكات طرح الأسئلة، وبين كيفية التعامل مع كل منها عن طريق مثال لموقف صفي

١. إعادة توجيه السؤال.

.....

رابعاً: مهارة تحسين نوعية الإجابات:

تتوقف كفاءة المدرس في توجيه الأسئلة على الطريقة التي يتقبل بها استجابات الطلبة ويعززها.

بالتعاون مع أفراد مجموعتك:

ما هي الاعتبارات التي يجب مراعاتها لتحسين إجابات الطلبة؟

١. تجنب الإجابات الجماعية.

٢.

٣.

اختر درساً وقم بصياغة عدداً من الأسئلة المتنوعة، واكتب توقعاً لاستجابات الطلبة وكيفية تعاملك معه

جدول تدريب الجلسة الخامسة

رقم النشاط	المحتوى	الزمن
١١	اختيار إستراتيجية التدريس.	٣٠
١٢	تصنيف استراتيجيات التدريس.	٣٠

١٣	أنموذج التعلم P5BL (١) مفهومه - دور المدرس - مراحل - مهاراته	٥٠
١٤	أنموذج التعلم P5BL (٢) خطوات التنفيذ - ادوار الطلبة.	٥٠
١٥	تصميم درس بأنموذج التعلم P5BL .	٨٠
	زمن اللقاء الكلي	٢٤٠ دقيقة

خطوات السير في اللقاء التدريبي:

- الترحيب بالمتدربين وبالمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- يقوم المدرب بإعطاء فكرة موجزة عن منجزات الجلسة السابقة ويشرح أهداف الجلسة الحالية وآليات العمل في التدريب، والأنشطة التي سيتم إنجازها وأهمية تنفيذ وتطبيق جميع الأنشطة

الإرشادات:

- ١- احترام آراء المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- ٢- مراعاة الزمن المحدد.
- ٣- الربط بين إجابات المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- ٤- تنويع الاستراتيجيات المستعملة

الاحتياجات:

- ١- جهاز حاسوب محمول.
- ٢- الأنشطة التدريبية
- ٣- جهاز LCD
- ٤- جهاز عرض البيانات Data S

الأهداف:

١. أن يصنف المتدرب استراتيجيات التدريس.
٢. أن يستنتج المتدرب كيفية اختيار إستراتيجية التدريس.
٣. أن يعرف المتدرب أنموذج التعلم P5BL .
٤. أن يحدد المتدرب دور المدرس في أنموذج التعلم P5BL .
٥. أن يستنتج المتدرب مهارات . خطوات أنموذج التعلم P5BL .
٦. أن يحدد المتدرب أدوار الطلبة في أنموذج التعلم P5BL .

٧. أن يصمم المتدرب درساً بأنموذج التعلم P5BL وينفذه.

نشاط (١١)

كيفية اختيار إستراتيجية التدريس؟

أخي المتدرب أختي المتدربة:

لاختيار إستراتيجية التدريس عوامل متعددة فهل لك أن تذكر بالتعاون مع أفراد

المجموعة بعضاً من هذه العوامل.

كيفية التدريس بأنموذج التعلم (P5BL) .

.....
.....

الأمر الواجب مراعاتها عند استعمال أنموذج التعلم (P5BL) .

.....
.....

نشاط (١٢)

تصنيفات استراتيجيات التدريس:

أخي المتدرب أختي المتدربة:

صنف التربويون استراتيجيات التدريس عدة تصنيفات. فهل لك أن تبحث في هذه

التصنيفات، وتقوم بدورك كمدرس مبدع بتصنيفات خاصة بك.

من هذه التصنيفات: استراتيجيات تدريس الخبرات المباشرة وغير المباشرة .

.....
.....

اذكر استراتيجيات تحقق التدريس الإبداعي ل طرحها في الجلسة القادمة حاول أن

تبحث في أنموذج التعلم P5BL وزود زملاءك بعدد من الجمل الخاصة بقواعد اللغة العربية

التي تحقق تحدياً وجوا من التسلية وأعمال الفكر في الجلسات القادمة

.....
.....

نشاط (١٣)

أنموذج التعلم P5BL (١)

أخي المتدرب أختي المتدربة:

أنموذج التعلم P5BL هو أنموذج تدريسي تعليمي قائم على ناس (فريق)، لديهم مشكلة، يشتركوا فيها ويتعاونوا عن طريق مشروع لحلها بإجراءات أو معالجات أو عمليات تجرى فيما بينهم بمعلومات نظرية وتطبيقات عملية للحصول على منتج يستفيدوا منه في حياتهم العلمية والعملية.

بالتعاون مع أفراد مجموعتك:

وضح مفهوم أنموذج التعلم P5BL بأسلوبك.

.....

مهارات تعاونية يتطلبها تنفيذ أنموذج التعلم P5BL ؟

.....

فسر مراحل أنموذج التعلم P5BL : التصميم، التنفيذ، المراقبة والتدخل

.....

.....

دور المتدرب في أنموذج التعلم P5BL .

.....

.....

نشاط (١٤)

أنموذج التعلم P5BL

أخي المتدرب أختي المتدربة:

في أنموذج التعلم P5BL يفترض أن يمارس المتدرب دوره في المجموعة، وعلى

المدرّب تدوير هذه الأدوار في كل مرة من متدرب إلى آخر، بحيث يمارس المتدربون والمتدربات معظم هذه الأدوار ويتقنوها
حدد بالتعاون مع أفراد مجموعتك: الأدوار المنوطة بالمتدربين ضمن العمل في المجموعة.

المقرر.....

المسؤول عن الوقت.....

مسؤول المواد.....

.....

إذا أردت التخطيط لتنفيذ درس بأنموذج التعلم P5BL ما الخطوات التي ستتبعها؟

..... اختيار موضوع

تشكيل مجموعات

.....

.....

نشاط (١٥)

تطبيق لإحدى مهارات التدريس الإبداعي على وفق أنموذج التعلم P5BL

أخي المتدرب أختي المتدربة:

صمم درساً من دروس اللغة العربية للصف الذي تعلمه بأنموذج التعلم P5BL

كنشاط صفي زدنا بالتغذية الراجعة في الجلسة القادمة.

يمكنك الاطلاع على أنموذج التعلم P5BL في دراسات هي: (دراسة فراتشر)،

وتوظيف استراتيجيات أخرى مثل:

- المشروع.

- حل المشكلات.

جدول تدريب الجلسة السادسة

رقم النشاط	المحتوى	الزمن

١٦	أنموذج التعلم P5BL - مفهوم أنموذج التعلم P5BL - مميزات أنموذج التعلم P5BL - فوائد التدريس بأنموذج التعلم P5BL - مستويات أنموذج التعلم P5BL	٦٠
١٧	مراحل أنموذج التعلم P5BL دور المدرس والطالب في أنموذج التعلم P5BL	٦٠
١٨	مقارنة بين التدريس بأنموذج التعلم P5BL والتدريس التقليدي	٤٠
١٩	تطبيق درس على وفق أنموذج التعلم P5BL	٨٠
	زمن اللقاء الكلي	٢٤٠ دقيقة

خطوات السير في الجلسة التدريسية:

يقوم المدرب بإعطاء فكرة موجزة عن منجزات الجلسة السابقة ويشرح أهداف الجلسة الحالية وآليات العمل في التدريب، والأنشطة التي سيتم إنجازها وأهمية تنفيذ وتطبيق جميع الأنشطة

الإرشادات:

- ١- احترام آراء المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- ٢- مراعاة الزمن المحدد.
- ٣- الربط بين إجابات المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- ٥- تنوع الاستراتيجيات المستعملة.

الاحتياجات:

- ١- جهاز حاسوب محمول.
- ٢- الأنشطة التدريسية.
- ٣- جهاز LCD.
- ٤- جهاز عرض البيانات Data Show

الأهداف:

١. أن يذكر المتدرب مفهوم - مميزات - فوائد أنموذج التعلم P5BL.
٢. أن يستنتج المتدرب مستويات أنموذج التعلم P5BL.
٣. أن يتعرف المتدرب دور المدرس والمتعلم في أنموذج التعلم P5BL.

٤. أن يحدد المتدرب دور المدرس والمتعلم في أنموذج التعلم P5BL.
٥. أن يقارن المتدرب بين التدريس بأنموذج التعلم P5BL والتدريس التقليدي.
٦. أن يصمم المتدرب درساً لإحدى مهارات التدريس الإبداعي باستعمال أنموذج التعلم P5BL.

نشاط (١٦)

إستراتيجية أنموذج التعلم P5BL

أخي المتدرب أختي المتدربة:

أنموذج التعلم P5BL من الاستراتيجيات التي تساهم في جعل التدريس إبداعياً.

فهل لك أن تشاركنا في مناقشة

تعريف مفهوم أنموذج التعلم P5BL

.....

.....

مميزات أنموذج التعلم P5BL

.....

.....

.....

فوائد أنموذج التعلم P5BL

.....

.....

.....

مستويات أنموذج التعلم P5BL

المستوى	صفته	أمثلة
١		
٢		
٣		
٤		

نشاط (١٧)

مراحل أنموذج التعلم P5BL ودور المدرس

أخي المتدرب أختي المتدربة:

بالتعاون مع أفراد مجموعتك أكمل الجداول التالية:

مراحل أنموذج التعلم P5BL

المرحلة	الخطوات الإجرائية
الأولى: مرحلة الإعداد	
الثانية: أنموذج التعلم P5BL	
الثالثة: المتابعة والتقييم	

دور المدرب والمتدرب في أنموذج التعلم P5BL

مراحل الدرس	دور المدرس	دور المتعلم
التسخين	إثارة الطلبة	التفاعل مع الإثارة
اختيار المتدربين والمتدربات		
تهيئة المسرح		

نشاط (١٨)

مقارنة بين التدريس بأنموذج التعلم P5BL والتدريس التقليدي

أخي المتدرب أختي المتدربة:

حاول أن تعقد مقارنة بين التدريس بأنموذج التعلم P5BL والتدريس بالطريقة التقليدية

من طريق خبرتك كمدرس ومن مصادر متنوعة.

وضح أوجه المقارنة

.....

نشاط (١٩)

تطبيق على أنموذج التعلم P5BL

أخي المتدرب أختي المتدربة:

صمم درساً في اللغة العربية للصف الذي تدرسه بأنموذج التعلم P5BL وقم بتطبيقه

كتدريس على المجموعة في الجلسة القادمة.

.....



جدول تدريب الجلسة السابعة

رقم النشاط	المحتوى	الزمن
٢٠	أنموذج التعلم P5BL - ماهية أنموذج التعلم P5BL - دور المدرس في أنموذج التعلم P5BL	٥٠
٢١	شروط أنموذج التعلم P5BL - مكونات أنموذج التعلم P5BL - مزايا أنموذج التعلم P5BL	٥٠
٢٢	خطوات أنموذج التعلم P5BL	٦٠
٢٣	أنموذج التعلم P5BL - مفهوم أنموذج التعلم P5BL - أهدافه - مواصفاته - تصميم أنموذج التعلم P5BL ينتمي لدروس اللغة العربية	٨٠
	زمن اللقاء الكلي	٢٤٠ دقيقة

خطوات السير في الجلسة التدريبية:

يقوم المدرب بإعطاء فكرة موجزة عن منجزات الجلسة السابقة ويشرح أهداف الجلسة الحالية وآليات العمل في التدريب، والأنشطة التي سيتم إنجازها وأهمية تنفيذ وتطبيق جميع الأنشطة

الإرشادات:

- ١- احترام آراء المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- ٢- الربط بين إجابات المتدربين والمتدربات (المدرسين والمدرسات).
- ٣- مراعاة الزمن المحدد.
- ٤- تنويع الاستراتيجيات المستعملة.

الاحتياجات:

- ١- جهاز حاسوب محمول.
- ٢- جهاز LCD

٣- الأنشطة التدريبية.

٤- جهاز عرض البيانات Data Show

الأهداف:

١. يتعرف المتدرب مفهوم أنموذج التعلم P5BL.
٢. يستنتج المتدرب شروط، مكونات أنموذج التعلم P5BL.
٣. يتوقع المتدرب مزايا أنموذج التعلم P5BL.
٤. يحدد المتدرب دوره في أنموذج التعلم P5BL.
٥. يصمم المتدرب درساً لإحدى مهارات التدريس الإبداعي على وفق أنموذج التعلم

P5BL

٦. يذكر مفهوم - أهداف - مواصفات أنموذج التعلم P5BL
٧. يصمم أنموذج التعلم P5BL ينتمي لدروس اللغة العربية

نشاط (٢٠)

أنموذج التعلم P5BL

أخي المتدرب أختي المتدربة:

إن أنموذج التعلم P5BL إستراتيجية من إستراتيجيات التدريس التي تقوم على الأسس

العلمية لتنفيذ التعليم

تعاون مع أفراد مجموعتك لمناقشة

ماهية أنموذج التعلم P5BL؟

.....

دور المتدرب في أنموذج التعلم P5BL

- القيام بتجهيز المادة اللازمة وتوزيعها على المتعلمين

.....

نشاط (٢١)

شروط - مكونات - مزايا أنموذج التعلم P5BL

أخي المتدرب أختي المتدربة:

تعاون مع أفراد مجموعتك لتحديد شروط أنموذج التعلم P5BL

١- التفاعل بين المدرس والطلبة

.....

.....

.....

مكونات أنموذج التعلم P5BL

١- ترتيبات تنظيمية إدارية متعددة الوحدات

.....

.....

.....

مزايا أنموذج التعلم P5BL

١- المسؤولية تقع على المتدرب نفسه عن طريق مشاركته الأنشطة الايجابية

.....

.....

.....

نشاط (٢٢)

خطوات أنموذج التعلم P5BL

أخي المتدرب أختي المتدربة:

وظف أنموذج التعلم P5BL، بعد الاطلاع على خطواتها، وصمم درسا وقم بتدريسه

بهذا الأنموذج ووضح تعليقك على أداء الطلبة.

خطوات أنموذج التعلم P5BL

أولا: صياغة الأهداف التعليمية.

ثانيا: تحليل وتنظيم المحتوى التدريسي في شكل بطاقات.

.....



.....
 . صمم درساً توظف فيه أنموذج التعلم P5BL في تدريس اللغة العربية.

نشاط (٢٣)

أنموذج التعلم P5BL في اللغة العربية

أخي المتدرب أختي المتدربة:

أنموذج التعلم P5BL في اللغة العربية نشاط يمارسه كل طالب بمفرده، يستعمل كل ما لديه من قدرات ومعلومات في حل مشكلة معطاة.

في ضوء هذه العبارة تعاون مع أفراد مجموعتك في مناقشة ما يلي:

أولاً: مفهوم أنموذج التعلم P5BL

.....
 ثانيًا: أهداف ومواصفات أنموذج التعلم P5BL في اللغة العربية.

.....
 ثالثًا: صمم أنموذج التعلم P5BL ينتمي لدروس اللغة العربية واعرضه على المجموعة (يتم هذا النشاط عن طريق مسابقة بين المجموعات).

جدول تدريب الجلسة الثامنة

رقم النشاط	المحتوى	الزمن
٢٤	التقويم	٥٠
٢٥	التقويم من اجل تعلم الطلبة	٣٠
٢٦	أساليب التقويم البديل وأدواته: ملفات الأعمال، تقويم الأداء، الملاحظة، المقابلة	٨٠
	تعبئة أنموذج تقييم المدرب وتقويمه والبرنامج من المتدربين	٢٠
	زمن اللقاء الكلي	١٨٠ دقيقة

خطوات السير في اللقاء التدريبي

يقوم المدرب بإعطاء فكرة موجزة عن منجزات اللقاء السابق ويشرح أهداف اللقاء الحالي وآليات العمل في التدريب، والأنشطة التي سيتم إنجازها وأهمية تنفيذ وتطبيق جميع الأنشطة

الإرشادات:

١. احترام آراء المشاركين
٢. مراعاة الزمن المحدد.
٣. الربط بين إجابات المشاركين.
٤. تنوع الاستراتيجيات المستخدمة.

الاحتياجات:

- ١- جهاز حاسوب محمول، جهاز LCD
- ٢- الأنشطة التدريبية.
- ٣- جهاز عرض البيانات Data Show

الأهداف:

١. يذكر ماهية التقييم، ويحدد وسائل تحقيقه.
٢. يقارن المتدرب بين نمط التقييم التقليدي والتقييم من أجل تعلم الطلبة.
٣. يذكر المتدرب ماهية التقييم البديل.
٤. يحدد المتدرب أساليب التقييم البديل وأدواته.

نشاط (٢٤)

التقييم

عزيزي المشارك:

يعد التقييم عنصراً مهماً في العملية التربوية والتعليمية/ التعليمية، ولتحقيقه، من الواجب اختيار إستراتيجية مناسبة.

بالتعاون مع أفراد مجموعتك اختر مفهوماً معيناً وخطط لتدريسه بأحد الاستراتيجيات التي يعتمد عليها التدريس الإبداعي.

.....

.....

.....



ابحث في مصادر متنوعة عن عرض لدروس اللغة العربية في صورة مواقف تتحدى تفكير الطلبة وقم بعرضها في الحصص الصفية.

.....

نشاط (٢٥)

التقويم من أجل تعلم الطلبة
 عزيزي المشارك:

يركز الأغلب في التقويم على الأسئلة والاختبارات ولكن تتنوع طرق التقويم باتساع مفهومه ليصبح تقويماً من أجل تعلم الطلبة وليس من أجل التقويم ويسمى بالتقويم البديل.
 في ضوء هذه العبارة وضح ما يلي
 - ما أهداف التقويم التقليدية
 - قارن بين التقويم التقليدي والتقويم من أجل تعلم الطلبة

.....

ماذا يقصد بالتقويم البديل ؟

نشاط (٢٦)

أساليب التقويم البديل وأدواته
 عزيزي المشارك:

تتنوع أساليب التقويم البديل وأدواته المستعملة في تقويم المعرفة مثل: ملف الأعمال
 تقويم الأداء

بالتعاون مع أفراد مجموعتك

. أذكر ثلاث من أساليب التقويم البديل التي يمكن استعمالها في حصة اللغة العربية

.....

اختر أحد طرق التقويم البديل وتحدث عنها بالتفصيل أمام زملائك



.....

.....

.....

اليوم الأول

جدول الجلسة النظرية الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	اختبار قبلي في التحصيل المعرفي للإبداع والتدريس الإبداعي ومهاراته.	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم الثاني

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	مفهوم الإبداع.	٣٠
	الإبداع والذكاء .	٣٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم الثاني

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	١- مهارة إعداد الأهداف التربوية لكل موضوع.	٦٠
	٢- مهارة استخلاص الأهداف السلوكية لكل موضوع من الأهداف العامة.	٦٠
	٣- مهارة التخطيط لتهيئة بيئة تعليمية تتناسب وطموحات الطلبة في تحقيق الأهداف المرجوة ذات العائد التربوي.	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم الثالث

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	منطلقات تنمية الإبداع	٣٠
	دور المدرسة في تنمية الموهبة والإبداع	٣٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم الثالث



جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
١	مهارات تصميم بعض المعلومات والمعارف لتنمية الإبداع.	٦٠
٢	مهارات مراعاة المدة الزمنية لإنهاء الدرس بمرونة متوازنة.	٦٠
٣	مهارات التخطيط لعرض دروس في اللغة العربية بمواقف تعليمية ذات النهايات المفتوحة تحفز الطلبة وتتحدى تفكيرهم لتقديم الآراء والأفكار المتنوعة.	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم الرابع

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	خصائص المبدع	٣٠
	صفات المدرس المبدع وخصائصه.	٣٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم الرابع

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
١	مهارات تصنيف الأهداف السلوكية وفق مستويات بلوم.	٦٠
٢	مهارات تهيئة الوسائل التعليمية والتقنيات الخاصة بكل موضوع أو درس	٦٠
٣	مهارات التخطيط لاستعمال الوسائل التعليمية والتقنيات المبتكرة التي يصنعها بنفسه لكل موضوع ويجهزها بتنظيم وبدقة، لإثارة انتباه الطلبة وتنمية الإبداع لديهم.	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم الخامس

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	المدرس والإبداع	٢٠
	دور المدرس المبدع	٢٠
	دور المدرس في التدريس الإبداعي	٢٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم الخامس

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
١	مهارة اختيار المكان الملائم لعرض الوسيلة التعليمية والتقنية من حيث موقعها.	٦٠
٢	مهارة طرح أسئلة مرتبطة بأهداف الدرس.	٦٠
٣	مهارة استعمال أسئلة بصيغ متنوعة تثير التفكير لدى الطلبة	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم السادس

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	التدريس والتدريس الإبداعي	٢٠
	مفهوم التدريس الإبداعي	٢٠
	العوامل المؤثرة في التدريس الإبداعي	٢٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم السادس

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
١	مهارة توجيه السؤال بصوت واضح ومسموع إلى جميع الطلبة.	٦٠
٢	مهارة عدم السخرية من إجابات الطلبة مهما كان نوعها.	٦٠
٣	مهارة منح الطلبة الوقت الكافي بعد طرح السؤال، لإعطائهم الفرصة للمزيد من التفكير والتأمل	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم السابع

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	الأهداف التربوية للتدريس الإبداعي	٢٠
	الإبداع في التدريس	٢٠
	أهمية تحديد أساليب التدريس الإبداعية	٢٠

٦٠	المدة الكلية للجلسة
----	---------------------

اليوم السابع

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
١	مهارة استعمال الوسيلة التعليمية والتقنية المتنوعة، مثل: (سمعية، أو بصرية، أو سمعية بصرية، أو بصرية سمعية) بالوقت المناسب، وبما يتلاءم وموضوع الدرس، ويشجع الطلبة على استعمالها.	٦٠
٢	مهارة استعمال مفردات وصفات وجمل: مثل: شكرًا، أحسنت، مدهش، ممتاز، جيد جداً، فكرة صائبة، إجابة صحيحة، رأيك صائب، بارك الله فيك، وجهة نظرك ممتازة.	٦٠
٣	مهارة استعمال ارتفاع الصوت وانخفاضه بتناغم وتوازن بحسب الموقف التعليمي.	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم الثامن

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	سمات التدريس الإبداعي	٢٠
	مبادئ التدريس الإبداعي	٢٠
	منطلقات التدريس الإبداعي	٢٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم الثامن

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
١	مهارة استعمال الابتسامه حينما يجيب الطالب إجابة صحيحة.	٦٠
٢	مهارة كتابة إجابة الطالب الصحيحة على السبورة بطريقة مشوقة.	٦٠
٣	مهارة تغيير موقعه في الصف، والانتقال في الممرات، والتحرك بشكل هادف نحو اليمين واليسار بالاقتراب من الطالب المجيب، لجعله يشعر بالاهتمام.	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم التاسع

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	ميسرات الإبداع	٣٠
	معوقات التدريس الإبداعي	٣٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم التاسع

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	١- مهارة توجيه انتباه الطلبة عن طريق التركيز اللفظي مثل قوله: انتبهوا إلى السبورة، استمعوا إلى الإجابة الصحيحة والدقيقة، استمعوا إلى السؤال الآتي، ركزوا معي، والتركيز غير اللفظي مثل تعبيرات الوجه وإيماءات الرأس وحركة اليدين (الإشارات والإيماءات)، بحسب كل موقف تعليمي.	٦٠
	٢- بمهارة الصمت بشكل متوازن وبحسب الموقف التعليمي، والاستماع إلى آراء الطلبة وتساؤلاتهم.	٦٠
	٣- مهارة استعمال أنماط تقويمية بديلة لتنمية الإبداع	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم العاشر

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	مفهوم المهارة	١٥
	تصنيف المهارة	١٥
	خطوات تعلم المهارة	١٥
	تعليم المهارة وتعلمها	١٥
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم العاشر

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة

٦٠	١- مهارة السماح للطلبة بقدر من الحرية في العمل والتعبير عن آرائهم، وتشجيعهم على كتابتها بحرية وبلا قيد.
٦٠	٢- مهارة تشجيع الطلبة على اقتراح البدائل المتعددة كإجابات محتملة صحيحة.
٦٠	٣- مهارة تجنب التركيز على الاختبارات والدرجات (بصورة مستمرة) في أثناء الدرس.
١٨٠	المدة الكلية للجلسة

اليوم الحادي عشر

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	مهارات التدريس	٢٠
	أهمية مهارات التدريس	٢٠
	خصائص مهارات التدريس	٢٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم الحادي عشر

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	١- مهارة تجنب النقد المستمر للطلبة في شخصياتهم، وإصدار الأحكام السريعة على أفكارهم وأعمالهم.	٦٠
	٢- مهارة احترام آراء الطلبة وتشجيعهم على إبداء آرائهم وأفكارهم البناءة.	٦٠
	٣- مهارة تصحيح إجابات الطلبة بكتابتها على السبورة، كجزء من التقويم.	٦٠
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

اليوم الثاني عشر

جدول الجلسة النظرية الأولى

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
	أساليب تنمية مهارات التدريس	٢٠
	تقويم مهارات التدريس	٢٠
	التدريس الإبداعي ومدرس اللغة العربية بالمرحلة الثانوية	٢٠
	المدة الكلية للجلسة	٦٠

اليوم الثاني عشر

جدول الجلسة العملية (التطبيقية) الثانية

ت	الموضوع	المدة بالدقيقة
١	مهاارة عدم الإكثار من استعمال الألفاظ التي قد تصبح روتينية ومملة عند الطالب بحسب الموقف التعليمي مثل: (أحسنت، إجابة خاطئة، ممتاز، جيد.....الخ).	٤٥
٢	مهاارة إصدار الأحكام على إجابات الطلبة بطريقة مشوقة، بتصحيح الخلل عن طريق إحلال العبارة المناسبة، وتثبيت الإجابات الصحيحة لديهم عن طريق تقديم تغذية راجعة تتضمن ألفاظاً تشجع الطلبة على تقديم أفضل ما لديهم، مثل: (ممتاز لو عدلت، أنا أحب مثل هذه الأفكار، أنا معك في هذا، إنها فكرة ممتازة).	٤٥
٣	مهاارة مساعدة الطلبة على التقويم الذاتي لحلول المشكلات أو الأنشطة العلمية التي يقدمونها.	٤٥
	اختبار بعدي في التحصيل المعرفي للإبداع والتدريس الإبداعي ومهاراته.	٤٥
	المدة الكلية للجلسة	١٨٠

مراجع ومصادر

أولاً: مراجع عربية:

ثانياً: مراجع أجنبية:

المصادر:

- ابو عوض، رويدة موسى (٢٠١٧)، فاعلية برنامج قائم على أنموذج التعلم (P5BL) لتنمية مهارات حل المشكلات في العلوم لدى طالبات الصف السابع الاساسي بغزة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الاسلامية، غزة.
- الأغا، مراد (٢٠١٥) فاعلية برنامج تدريبي مقترح لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لديهم وأثره على ابداع طلابهم بقطاع غزة، (رسالة دكتوراه غير منشورة)، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم التربوية، جمهورية مصر العربية.
- الجمل، سمية حلمي مجد (٢٠١٧)، فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التدريس الابداعي لدى معلمي الرياضيات في مرحلة التعليم الاساسي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الاسلامية، غزة.
- النجار، إياد (٢٠١٢)، مدى امتلاك طلاب معلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالفنفة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، م ١٠، ع ٢ .



English Reference

- Fruchter R., N.D(2000).: P5BL (Problem- Project- Process- People-Product) Based Learning, PBL Laboratory, Department of Civil and Environmental Engineering, Stanford University CA 94305-4020, Retrieved from: <http://pbl.stanford.edu/>
- Lou, S. J., Shin, R. C., Diez, C. R., & Tseng, K. H. (2011). The impact of problem-based learning strategies on STEM knowledge integration and attitudes: an exploratory study among female Taiwanese senior high school students", International Journal of Technology and Design Education, 21 (2), 095- 205 ..
- Abu Awad, Ruwaida Musa (2017), The effectiveness of a program based on the learning model (P5BL) for developing problem-solving skills in science among seventh-grade female students in Gaza, (unpublished master's thesis), Islamic University , Gaza.
- Al-Agha, Murad (2015) The effectiveness of a proposed training program for secondary school mathematics teachers to develop their creative teaching skills and its impact on the creativity of their students in the Gaza Strip, (unpublished doctoral dissertation), Ain Shams University, Girls College of Arts and Educational Sciences, Arab Republic of Egypt.
- Al-Gamal, Sumaya Helmy Muhammad (2017), The effectiveness of a proposed training program based on active learning strategies in developing creative teaching skills among mathematics teachers in the basic education stage, (unpublished master's thesis), Islamic University, Gaza .
- Al-Najjar, Iyad (2012), The extent to which science teacher students possess creative teaching skills at the Teachers College in Al-Qunfudhah and its relationship to their academic achievement, Journal of the Association of Arab Universities for Education and Psychology, issue 10, issue 2